**Задания для муниципального этапа**

**республиканской олимпиады школьников по турецкому языку.**

**2018/2019 учебный год.**

**10 класс**

*Время проведения – 160 минут*

*Максимальный балл – 100*

*1. Аудирование. Прочитайте внимательно предложенные ниже вопросы и ответьте на них после прослушивания аудиозаписи. Необходимо выбрать один вариант ответа. Максимально Вы можете набрать* ***20 баллов*** *из расчета 2 балла за каждый правильный ответ.*

|  |
| --- |
| **1.Dinleme-anlama** |

**1. Aşağıdaki kelime öbeklerinden hangisi dinlediğiniz metinle ilgili değildir?**

A) altın top

B) zengin adamın yeğeni

C) fakir bir aile

D) kuyumcu dükkânı

2**. Dinlediğiniz parçaya göre, yazarın “altın top” konusuna değinmesinin temel sebebi nedir?**

A) Dinleyicilerin mizah anlayışını geliştirmek.

B) Hayatta paradan daha önemli şeylerin var olduğunu göstermek.

C) Zenginlik-fakirlik sorunlarının altını çizmek.

D) Köy halkının hayatını tasvir etmek.

3. **Aşağıda numaralanmış sözlerin anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturan sıralanışını bulunuz.**

I. pek bir şey

II. bakakalmış

III. kuyumcu

IV. bu işten

V. adamın

VI. anlamayan

VII. arkasından

A) II, IV, I, III, V, VI, VII

B) II, VI, III, IV, VII, I, V

C) IV, I, VI, III, V, VII, II

D) VII, V, III, IV, I, II, VI

4. “**Hatta madeni topun ağırlığı \_\_\_\_\_\_\_ canları yanmış”. Boşluğu metne göre doldurunuz.**

A) için

B) sebebiyle

C) rağmen

D) kadar

1. **“Altın topun ücretini kuyumcuya ödedikten sonra\_\_\_\_\_\_\_\_” . Yukarıdaki boşluğu dinlediğiniz metne göre doldurunuz.**

A) mutluluğa anlam verememiş.

B) bu hale çok özenmiş.

C) aceleyle dükkândan çıkmış.

D) sofra kurmuş.

6. **Dinlediğiniz metne göre aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?**

A) Zengin adamın karısı çok mutluymuş.

B) Topun isabet ettiği vücutları morarmış.

C) Fakir aile kuyumcuya altın top yaptırmış.

D) Hem fakir aile, hem zengin aile kahve içmeyi çok severmiş.

7**. Dinlediğiniz parçaya göre “altın top” ifadesinin anlamını taşıyan kelime bulunuz.**

A) altın külçe

B) sarı cüce

C) tostoparlak oğlan

D) ergen çocuk

8. **Fakir ailenin evine her akşam kahkaha sesleri yükselirken zengin ailenin evi adeta yas evine bürünürmüş” cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?**

A) “adeta” sözcüğü çıkarılarak

B) “evi” sözcüğünden “-i” eki atılarak

C) “akşam” sözcüğüne “-leyin” eki getirilerek

D) “evine” yerine “evinden” getirilerek

1. **“Sabah olur olmaz zengin adamın karısı, fakir komşularının kapısına dayanmış” cümlesinde altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

A) İster istemez bu işi sürdüreceğiz.

B) Anlar anlamaz her konuya karışır.

C) Eğitim haftası başlar başlamaz projeyi teslim etti.

D) Bilir bilmez beni suçlamayın.

1. **Dinlediğiniz metne göre diyalogdaki boşlukları doldurunuz.**

- Evet, \_\_\_\_\_\_ hazır. Ancak merak ediyorum, bu altın topu ne yapacaksınız?

- Şimdi hemen eve \_\_\_\_\_\_\_\_, hanım beni bekliyor, onunla top oynayacağız.

A) altın topu – sipariş vereceğim

B) armağan - götüreceğim

C) çocuk - oynatacağım

D) siparişiniz – gitmem lazım

*2. Блок заданий на чтение и понимание. Прочитайте внимательно приведенный ниже текст и ответьте на вопросы. Необходимо выбрать один вариант ответа. Максимально Вы можете набрать* ***20 баллов*** *из расчета 1 балл за каждый правильный ответ.*

**2. Okuma-anlama**

Köy odaları geleneği, Türk misafirperverliğinin eşsiz bir örneğidir. Köy odaları, özellikle misafir geldiğinde kalınan misafir için hazırlanmış odalardır. Köy odalarının konukları yolcular olduğu gibi, köye ticaret amacı ile gelen veya zanaat sahibi insanlar da olabilir. Çerçiler, kalaycılar, tüccarlar istedikleri kadar bu köy odalarında konuk olarak kalabilirler.

Eskiden Anadolu’nun birçok köyünde neredeyse her sülalenin köy odası vardı. Bu köy odaları ya o sülalelerin ya da önde gelen büyüğünün adıyla anılıyordu. Gelen konukların ihtiyaçları da bu sülalelere mensup aileler tarafından karşılanıyordu. Bu hizmetlerin kesinlikle maddi bir karşılığı yoktu. Köy odaları genellikle iki katlı yapılıyordu. Yerine göre birden fazla konuk ağırlanıyordu. Eğer köye gelen konuklar fazla sayıda ise diğer odalara pay edilirdi. Bunun için konuğu tercihi önemliydi. Zaten köy halkı, gelen konukları odalarında ağırlamak için adeta birbiriyle yarışırdı.

Köy odalarının başka bir işlevi de köylerdeki dayanışmayı, kaynaşmayı artırmak, bu yönüyle sosyal hayatı geliştirmek ve ayakta tutmaktı. Özellikle kış günlerinde bir araya gelinir, memleket meseleleri konuşulurdu. Belli yaşa gelmiş gençler köy odalarında büyüklerden sonraki yerlerini alır, konuşmaları sessizce dinler ve söz verilmeden konuşmazlardı, büyüklere saygı esastı. Ayrıca, köy odalarında özellikle geceleri oyunlar oynanır, hoşça vakit geçirilirdi.

Köy odalarının konukları bazen diyar diyar gezen halk ozanları olurdu. Sazlarını çalar, türkü söylerlerdi. Bayram ve düğünlerde köy halkı odalarda toplanır, kutlamalar yapılırdı. Buralarda dargınlar, küskünler varsa barıştırılırdı. Köy odaları geleneği, Türklerin misafire verdiği değerin her zaman göstergesi olacaktır.

1. **Okuduğunuz metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Köy ahalisi

B) Modern hayattaki misafirlik anlayışı

C) Türk konukseverliğine tarihsel bir örnek: köy daları

D) Köy odaları: gezi diyarı

1. **Parçada köy odalarının hangi özelliğine değinilmemiştir?**

A) işlevi

B) yapısı

C) boyandığı renkler

D) kullanma amacı

1. **Köy ahalisi, gelenleri odalarında misafir etmek için \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Cümleyi tamamlayınız.**

A) kendilerini iyi hissederlerdi.

B) mutlu olurlardı.

C) rekabet içine girerlerdi.

D) üzgün olurlardı.

4. **Metne göre hangi cümlede bir yanlışlık vardır?**

A) Köy odaları genellikle iki katlı inşa edilirdi.

B) Köy odaları misafir için hazırlanmış odalardır.

C) Gençler, söz verilmeden konuşursa büyükler tarafından ayıplanırdı.

D) Köye gelen konuklar fazla sayıda ise memleket meseleleri konuşmak esastı.

5. **“Misafirperver” kelimesinde “perver” ne anlama gelmektedir?**

A) kovar

B) gözetir

C) beğenir

D) sever

**Okuduğunuz metne göre aşağıdaki ifadelerin doğru olup olmadığını işaretleyiniz.**

1. “Köye gelen misafirler ihtiyaçlarını kendileri karşılardı”.

A) Doğru

B) Yanlış

7. “Köy odalarında sessizce oturulurdu”.

A) Doğru

B) Yanlış

1. “Köy odalarında gençler her zaman büyüklerden önce konuşurdu”.

A) Doğru

B) Yanlış

9. “Köy halkı, gelen misafirleri ağırlamak istemezdi”.

A) Doğru

B) Yanlış

10. “Köy odalarında daima kavga yapılırdı”.

A) Doğru

B) Yanlış

11. **Okuduğunuz metne göre “Köy odaları, sosyal yaşantının, kültürün \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle en uygun şekilde tamamlanabilir?**

A) dinlendiği yerlerdir.

B) yok olduğu yerlerdir.

C) yaşatıldığı yerlerdir.

D) anıldığı yerlerdir.

12. **Metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

A) Köy odalarında kimler ağırlanırdı?

B) Köy odalarında hangi aktiviteler yapılırdı?

C) Konukların ihtiyaçları kimler tarafından karşılanırdı?

D) Günümüzde köy odaları köylerde bulunmakta mıdır?

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır?**

A) Köy odalarının konukları yolcular olduğu gibi, ticaret ile uğraşan kişiler de olabilirdi.

B) Köye gelen yolcuları misafir olarak ağırlamak için ev sahipleri yarışırlardı.

C) Gençler, söz verilmeden konuşursa büyükler tarafından ayıplanırdı.

D) Köy odalarında geceleri oyunlar oynanır, hoşça vakit geçirilirdi.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul (şart) vardır?**

A) Köy odaları genellikle iki katlı yapılıyordu.

B) Bayramlarda dargınlık ayıp ve günah karşılandığı için dargınlar barıştırılırdı.

C) Köy odaları geleneği, Türk misafirperverliğinin en iyi örnekleri arasındadır.

D) Ayrıca, köy odalarında özellikle geceleri oyunlar oynanır, hoşça vakit geçirilirdi.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?**

A) Köy odalarında memleket meseleleri konuşulurdu.

B) Modern hayat bu geleneğimizi de etkilemiştir.

C) Modern hayattaki misafirlik anlayışı köy odalarındaki misafirlik anlayışı gidi değildir.

D) Konuklar fazla sayıda ise diğer odalara pay edilirdi.

16. **Modern yaşantının getirdiği tüm olumsuzluklar\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Cümleyi tamamlayınız.**

A) memleket meseleleri konuşulurdu.

B) bu geleneğimizi de etkilemiştir.

C) adeta birbirleriyle yarışırlardı.

D) diğer odalara pay edilirdi.

17**. “Geceleri oyunlar oynanır, hoşça vakit geçirilirdi” cümlesinde “hoşça” sözcüğüne (-ca, – ce, -ça, -çe) ekinin kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde görülmektedir?**

A) Hafta sonu güzelce eğlenmişler.

B) Ondan aylarca bir haber alamadık.

C) Sonunda gönlünce bir iş buldu.

D) Onu iyice şişmanlamış buldum.

18. **“Türklerin misafirlerine verdikleri önemin köy odaları geleneğinde saklıdır” cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?**

A) “misafirlerine” sözcüğün yerine “konuklarına” sözcüğü getirilerek.

B) “geleneğinde” sözcüğünden “-de” eki çıkarılarak.

C) “önemin” sözcüğünden “-in” eki atılarak.

D) “saklıdır” sözcüğü çıkarılarak.

19. **Okuduğunuz metinde “sülale” kelimesi ne anlama gelmektedir?**

A) köy

B) soy

C) şehir

D) ülke

20. **Okuduğunuz metinde “pay etmek” kelimesi ne anlama gelmektedir?**

A) göndermek

B) atlamak

C) yatmak

D) bölüştürmek

*3. Блок заданий на знание правил правописания и грамматики. Прочитайте внимательно предложенные ниже вопросы и выберите правильный вариант ответа. Максимально Вы можете набрать* ***20 баллов*** *из расчета 1 балл за каждый правильный ответ.*

|  |
| --- |
| 1. **Gramer Testi** |

*Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını işaretleyiniz*

**1**. **“Bütün okul çiçeklerle ………………………”**

Boşluğu doldurunuz.

A) hazırlandı

B) kutlandı

C) süslendi

D) kapattı

2. **Dinlediğiniz parçaya göre, yazarın “altın top”  konusuna değinmesinin temel sebebi nedir?**

A) Dinleyicilerin mizah anlayışını geliştirmek.

B) Hayatta paradan daha önemli şeylerin var olduğunu göstermek.

C) Zenginlik-fakirlik sorunlarının altını çizmek.

D) Köy halkının hayatını tasvir etmek.

3. **Aşağıda numaralanmış sözlerin anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturan sıralanışını bulunuz.**

I. pek bir şey

II. bakakalmış

III. kuyumcu

IV. bu işten

V. adamın

VI. anlamayan

VII. arkasından

A) II, IV, I, III, V, VI, VII

B) II, VI, III, IV, VII, I, V

C) IV, I, VI, III, V, VII, II

D) VII, V, III, IV, I, II, VI

**4.** **Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Televizyon seyrediyorum.

B) Spor yapıyorum.

C) Diş fırçalıyorum.

D) Uyku uyuyorum.

**5. Aşağıdakilerin hangisinde “başkası tarafından yapılma” anlamı vardır?**

A) Siliyor

B) Sildirtti

C) Silebilir

D) Silindi

**6. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Duygu -His

B) Birey - Fert

C) Toplum - Cemiyet

D) Vatan – Barış

**7. Aşağıdaki sebzelerden hangisi acıdır?**

A) Patlıcan B) Biber C) Pırasa D) Ispanak

**8.Hangisi yanlıştır?**

A) 10:15 - Saat, onu çeyrek geçiyor.

B) 02:20 - Saat, ikiye yirmi var.

C) 09:45 - Saat, ona çeyrek var.

D) 03:55 - Saat, dörde beş var.

**9**. **“Yapalım” fiilinin olumsuzu hangisidir?**

A) Yapmadım

B) Yapmıyoruz

C) Yapmayalım

D) Yapmasın

**10**. **“Uygarlık” kelimesinin eş anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Münasip B) Bilim

C) Medeniyet D) Teknoloji

**11**. **Aşağıdakilerden hangisi spor yaparken kullanılmaz?**

A) Forma

B) Gömlek

C) Boks eldiveni

D) Eşofman

**12. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Boks - ring

B) Karate -minder

C) Tenis - masa

D) Sörf – deniz

**13. Aşağıdakilerden hangisi olumsuz bir emir cümlesidir?**

A) Siz bahçede futbol oynamayın!

B) Siz yarın erken gelin!

C) Lütfen beni dinleyin!

D) Bazı öğrenciler dışarı çıksın!

**14.** *“Ablam, sınavı kazanınca ailem çok sevinip ..........”*

**Yukarıdaki boşluğa hangi deyim getirilmelidir?**

A) bayram yaptı

B) kol kanat oldu

C) etekleri tutuştu

D) sevinci kursaklarında kaldı

**15**. **Aşağıdakilerden hangisi hobi değildir?**

A) Fabrikada çalışmak

B) Maket araba biriktirmek

C) Balık tutmak

D) Pul koleksiyonu yapmak

**16. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kurallı cümle değildir?**

A) Abim her geçen gün daha çalışkan oluyordu.

B) Eniştemin gelişi evimizde bir bayram havası estirdi.

C) Amcamla geze geze geldik Uzungöl Yaylası’na.

D) Kız kardeşlerin en büyüğü evliydi.

**17. Aşağıdakilerden hangisi deyimdir?**

A) Çok yorulmak

B) Boğazı ağrımak

C) İçi kararmak

D) Çok korkmak

**18.** **Aşağıdaki altı çizili kelimelerin hangisinin yazımı doğrudur?**

A) Saat üçde okuldan geleceğim.

B) Saati *ona* sor.

C) Bu *renki* sevmedim.

D) *Kitapcı* bugün açık değil.

**19*.*** *1. patates a. ezmek*

*2. karpuz b. soymak*

*3. incir c. doğramak*

*4. muz d. kesmek*

*5. sarımsak e. toplamak*

**Yukarıdaki kelimeler eşleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi doğru olur?**

A) 1c - 2d - 3e - 4b - 5a

B) 1c - 2d - 3e - 4a - 5b

C) 1d - 2c - 3e - 4b - 5a

D) 1e - 2a - 3b - 4c - 5d

**20.** 1*. Bugün lokantay….... balık yemeye gittim.*

*2. Döner yemek….... çok lezzet alırım.*

*3. Çayı fincan….... içerim.”*

**Yukarıdaki boşluklara sırasıyla hangi ekler getirilmelidir?**

A) -a / -de / -den

B) -a / -ten / ile

C) -dan / -den / -tan

D) -dan / -ten / -ta

*4. Письменное задание. Прочитайте внимательно предложенные ниже вопросы и напишите сочинение. Ваше сочинение должно максимально раскрывать суть ответа и состоять минимум из 90 максимум из 120 слов. За этот вид задания максимально Вы можете набрать* ***40 баллов****.*

|  |
| --- |
| 1. **Kompozisyon: Bu atasözünü nasıl anlıyorsunuz?** |

*Misafirlik, Türk toplumunda çok önem verilen bir gelenektir. Bu yüzden Türk kültüründe yer alan misafirlikle ilgili atasözleri, hem bu geleneğin Türk toplumunda ne kadar önemli olduğuna hem de misafirle ev sahibi arasındaki ilişkinin nasıl olması gerektiğine dikkat çekmektedir. Bunlardan bazı atasözleri aşağıdaki gibidir:*

1. Misafir umduğunu değil bulduğunu yer.
2. Misafir bereketi ile gelir.
3. Misafir misafiri istemez (sevmez), ev sahibi ikisini de.

Bu atasözlerden birini seçip, nasıl anladığınızı yazınız.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_